



Министерство образования и науки Республики Татарстан  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нурлатский аграрный техникум»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ТО  
Тим Т.Н.Таймуллина  
«10» 06 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «НАТ»  
А.А.Граф  
«30» 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОУД.02 Литература»**

для специальности

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной  
техники и оборудования

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 8  
от « 6 » 04 2021 г.  
Председатель ПЦК Вагапова  
Вагапова З.М.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: ГАПОУ «НАТ».

Разработчик: Муртазина Луиза Нургалиевна преподаватель общеобразовательных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# Литература

## 1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности: 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования»

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой и относится к циклу общеобразовательной подготовки.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Личностных результатов программы воспитания**

#### **ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12**

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 6** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

**ЛР 7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 9** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР 12** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной учебной нагрузки обучающегося 148 часов, в том числе:

Теоретический занятия- 96 часов;

Практические занятия - 46 часов

консультации - 4 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной учебной нагрузки</b>	<i>148</i>
теоретические занятия	<i>96</i>
практические занятия	<i>46</i>
<b>Консультации</b>	<i>4</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Входящий контроль знаний</b>	<b>Контрольная работа: Входящий контроль знаний</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й пол. XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	1
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	1	1
	Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.	1	2
<b>Тема 1.3.</b> Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	<b>Практическое занятие:</b> Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	1	2
<b>Тема 1.4.</b> Поэтический мир	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое	1	1

<p>М.Ю. Лермонтова</p>	<p>предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желание».</p>	1	2
<p><b>Тема 1.5.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p>Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	2
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p>	<p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.</p>	1	1
<p><b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.3.</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	1	2

	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Сочинение-миниатюра «Отчего люди не летают?» (Образ Катерины в пьесе «Гроза».)	1	3
<b>Тема 2.4.</b> И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Обломов».	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	2
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ эпизодов из сна Обломова.	1	2
<b>Тема 2.5.</b> И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
<b>Тема 2.6</b> И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	1	2
	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>		

	<p>1) Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</p> <p>2) Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного писателя.</p>	1	3
<p><b>Тема 2.7.</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.8</b> Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.</p>	2	
<p><b>Тема 2.9</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	2	3
	<p>«История одного города» (обзор). Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.10</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мирозрение Достоевского.</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	1	1
<p><b>Тема 2.11</b> Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.</p>	<p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Проанализировать социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p>	2	2

	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского.	1	2
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Сочинение «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?»	2	3
<b>Тема 2.12</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы».	2	1
<b>Тема 2.13</b> «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Война 1812 года. «Мысль народная» в романе.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Проследить путь жизненных исканий Андрея Болконского.	2	2
	Народный полководец Кутузов. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	1	1
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Сочинение «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».	2	2 3

<p><b>Тема 2.14</b> А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.</p>	<p>Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Анализ рассказов: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p>	1	2
<p><b>Тема 2.16</b> Пьеса Чехова. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие:</b> Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p>	2	2
<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b></p>			
<p>Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p>	<p>Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><i>А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...»</i> <i>А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...»</i></p>	1	2
<p><b>Тема 3.2</b> А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	1	1
<p><b>Тема 3.3</b> Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p>	<p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые»</p>	2	2

	смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		
<b>Тема 3.4</b> А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	2
<b>Тема 3.5</b> Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...»	1	2
<b>Тема 3.6</b> Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1	2
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	<b>1</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразие языка.	2	2
<b>Итоговое тестирование по литературе XIX века.</b>	<b>Итоговое тестирование по литературе XIX века.</b>	2	3

<b>Литература XX века</b>			
<b>Раздел 4 Особенности развития русской литературы и культур в первой половине XX века</b>			
<b>Тема 4.1</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	1
Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии	<p><b>Практическое занятие:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>	2	2
<b>Тема 4.3.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2	2

<p><b>Тема 4.4</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».</p>	<p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p>	2	2
<p><b>Тема 4.5</b> М. Горький. «На дне». Философская проблематика пьесы о людях дна.</p>	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения.</p>	2	2
<p><b>Тема 4.6</b> А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p>	2	2
<p><b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор).</b></p>			

<p><b>Тема 5.1.</b> Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Проанализировать литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «Красная новь» и др.  Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	2	2
<p><b>Тема 5.2.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  <b>Теория литературы:</b> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	2	2

<p><b>Тема 5.3.</b> Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.</p>	<p>Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубококом лиризме, необычной образности, зрительности впечатлений, цветописы, принципе пейзажной живописи, народно- песенной основе стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: : «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	2	2
<p><b>Тема 5.4</b> А.А.Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	1	1
<p><b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b></p>			
<p><b>Тема 6.1.</b> Литературный процесс 30-40-х годов.</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серапионовы братья». «Кузница» и др.) Тема исторического прошлого нашей Родины. Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А.Толстого. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатира 30-40-х годов. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров, М.Булгаков). Сатирические особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев» Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова и др.</p>	1	2

<b>Тема 6.4</b> И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	1
<b>Тема 6.5</b> Е.Замятин. Роман «Мы»	Роман «Мы»- социальная утопия 20 столетия. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»).	2	2
<b>Тема 6.6</b> М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> <b>1.</b> Чтение и анализ эпизодов из Ершалаимских глав. Москва 30-х годов.	2	2
<b>Тема 6.7</b> А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <b>Теория литературы.</b> Исторический роман.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Проанализировать образ Петра I в романе.	2	3
<b>Тема 6.8</b> М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	1
	Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).	1	2

	<b>Практические занятия:</b> Контрольная работа по Литературе 20-40 годов 20 века.	1	3
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	1
<b>Тема 7.2.</b> Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество»,	1	2

	«Победителям», «Муза», «Поэма без героя».		
<b>Тема 7.3.</b> Жизнь и творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	<p>Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	1  1	1  2
<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Проза и поэзия 60-х годов.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p>	1	1
<b>Тема 8.3.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне.	<p><b>Практическое занятие:</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. В.В.Быков. «Сотников Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	1	2
<b>Тема 8.4</b> «Деревенская проза».	<p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.</p>	1	1
<b>Тема 8.5.</b> Художественные особенности прозы В.	<p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни:</p>	1	2

Шукшина.	глубина и цельность духовного мира русского человека.		
<b>Тема 8.6</b> А.Т. Твардовский. Лирика.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1  1	1  2
<b>Тема 8.7</b> Н.М.Рубцов. Лирика.	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразии лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	1	2
<b>Тема 8.8</b> Авторская песня.	<b>Практическое занятие:</b> Развитие жанра авторской песни. « Арбатский мир» Б.Окуджавы. Выразительное чтение и анализ стихотворений В. Высоцкого.	1	2
<b>Тема 8.9</b> Драматургия. А.В.Вампилов. Пьесы.	Драматургия. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. <b>Практическое занятие:</b> Нравственные проблемы в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Рассмотрение образа вечного. Неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.	1  1	1  2
<b>Тема 8.11.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести А. И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1

праведника. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Практическое занятие:</b> Проследить три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			
<b>Тема 10.1</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 11. Произведения для бесед по современной литературе.</b>	Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Маканина, С.Алексиевич, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Произведения для бесед по современной литературе: Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Рассказы. <b>А.Рыбаков.</b> «Дети Арбата». <b>В.Дудинцев.</b> «Белые одежды». <b>А.Солженицын.</b> Рассказы. <b>В.Распутин.</b> Рассказы. <b>С.Довлатов.</b> Рассказы <b>Т.Толстой,</b> <b>Л.Петрушевской.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>Консультации</b>		4	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	3
	<b>Итого</b>	148	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Персональная электронная вычислительная машина	Компьютер ICL КПО ВС
2	Доска интерактивная	доска PolyVision
3	Проектор стационарный	Мультимедиа-проектор EX200U
4	Мультимедийная активная акустическая стереосистема	Акустические колонки SVEN 350
5	Монитор	Acer V173 LCD

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература для студентов профессионального образования. В 2 частях.-М.-2017 г.
2. Русские поэты XX века: Учебное пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2017. - 320 с.: 60x88 1/16. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов). (обложка) ISBN 978-5-89349-444-0, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188753>
3. Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2018. - 136 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0901-6, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319703>
4. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2017. - 540 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>
5. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2018. - 400 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752>
6. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2017. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001187>
7. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 395 с.: 60x88 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>

Дополнительная литература:

2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2017.
7. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2018. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2018.
8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2018.
10. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
11. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016.
12. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Электронный ресурс «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Форма доступа [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов</b> :	

<p><b>личностных:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>устный опрос, тестовые задания,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>
<p>• <b>метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b></p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

